

STEFANO ANGELI

Sulla stessa barca

Poesia e psicoanalisi nel gruppo

Collana **I territori della Psiche**

diretta da *Doriano Fasoli*

Board Scientifico: *Alberto Angelini, Andrea Baldassarro, Nicoletta Bonanome, Carla Busato Barbaglio, Nelly Cappelli, Giuseppina Castiglia, Domenico Chianese, Cristiano Cimino, Rita Corsa, Antonio Di Ciaccia, Riccardo Galiani, Roberta Guarnieri, Lucio Russo, Marcello Turno*



Alpes Italia srl - Via G. Gatteschi 23 - 00162 Roma

tel. 06-39738315 – e-mail: info@alpesitalia.it – www.alpesitalia.it

© Copyright

Alpes Italia srl - Via G. Gatteschi, 23 - 00162 Roma, tel./fax 06-39738315

I edizione, 2024

Stefano Angeli, psicologo. Didatta dell'Istituto Italiano di Psicoanalisi di Gruppo presso cui ha ricoperto vari incarichi dirigenziali e di docenza. È stato responsabile di un ambulatorio pubblico del Centro di Salute Mentale di Roma dedicato alle psicoterapie soprattutto di gruppo. Membro di organismi di gestione delle Asl romane. Consulente sulle problematiche del lavoro in gruppo di aziende pubbliche e private. Ha pubblicato diversi articoli su riviste del settore e ha partecipato alla stesura del testo *Per una psicoanalisi nelle istituzioni. Pensare in gruppo* (Armando, 2016).

In copertina: scultura di Stefano Angeli *La Barca*, fotografia di Livio Tiribocchi.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Tutti i diritti letterari e artistici sono riservati.

È vietata qualsiasi riproduzione, anche parziale, di quest'opera.

Qualsiasi copia o riproduzione effettuata con qualsiasi procedimento (fotocopia, fotografia, microfilm, nastro magnetico, disco o altro) costituisce una contraffazione passibile delle pene previste dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633

e successive modifiche sulla tutela dei diritti d'autore.

Indice generale

PRESENTAZIONE	VII
1. POESIA TRA IL CORPO E IL PENSIERO	1
2. POESIE (2014 – 2023). L'ANALISTA E I SUOI PAZIENTI ASCOLTANO E SUONANO	
SULLA STESSA BARCA	7
<i>Il titolo è vuoto</i>	7
<i>Cosa ci faccio qui</i>	7
<i>L'ignoto</i>	7
<i>Chi?</i>	
<i>M. 30</i>	8
<i>Alieno/centrale/ectopico</i>	8
<i>Anomia</i>	9
<i>Ricomincio</i>	9
<i>Burrasca</i>	9
<i>Cosa mi hai raccontato</i>	9
<i>Calzini spaiati</i>	10
<i>Corpo malato, addio</i>	10
<i>Curioso</i>	11
<i>Selvatico</i>	12
<i>Di sfuggita</i>	13
<i>Horror vacui</i>	13
<i>Essenza</i>	14
<i>Famiglia</i>	15
<i>Eredità</i>	16
<i>Il gelato</i>	17
<i>Il nome</i>	18
<i>Parlare</i>	18
<i>Parola</i>	19
<i>Potere</i>	19
<i>Ti ho vista sul lago</i>	20
<i>Ti ho ri-vista sul lago</i>	20
<i>Ti porto una tisana</i>	21

<i>Vado a prendere</i>	21
<i>Ma che te guardi?</i>	22
<i>Vecchio</i>	23
<i>Roulette russa</i>	23
<i>Shanghai</i>	23
<i>Torno</i>	24
<i>Cambio stagione</i>	24
<i>Congiunzione</i>	24
<i>Équipe notturna</i>	25
<i>Ombra</i>	26
<i>Morte</i>	26
<i>L'ora dell'oro</i>	26
<i>Resistere</i>	27
<i>Andare avanti</i>	27
Dove?	
<i>Buio sugli Appennini</i>	28
<i>Un posto</i>	28
<i>Carnevale</i>	28
<i>E la casa si allarga</i>	29
<i>Filmaccio</i>	29
<i>Il luogo</i>	30
<i>Il quarto anno, il quarantesimo per qualcuno. La storia non è una</i>	30
<i>Il quarto anno</i>	31
<i>Diamoci del tu</i>	32
<i>Le fiamme danzano</i>	32
<i>Le feste di Natale</i>	33
<i>Svuoto il vuoto</i>	33
<i>Un vento</i>	34
<i>Unità</i>	34
<i>Passato prossimo</i>	34
<i>Via Panama</i>	35
<i>Vicino ormai lontano</i>	35
<i>Vuoto</i>	35
<i>La forma che prende la vita</i>	36
Con chi?	
<i>Carnefici, artefici</i>	37
<i>Figlio</i>	37
<i>Giorgio, il mio amico</i>	38

<i>Chi siete?</i>	39
<i>Per quanto</i>	40
<i>Soffio vitale</i>	41
<i>Tunnel</i>	41
<i>Cosa si sente?</i>	
<i>Immaginare</i>	42
<i>Irrefrenabile</i>	42
<i>La voce</i>	43
<i>Non c'è tempo</i>	43
<i>Paura</i>	44
<i>Personal computer?</i>	44
<i>Piatti prelibati</i>	45
<i>Silenzio</i>	45
<i>Struggimento</i>	45
<i>Tristezza</i>	46
<i>Dolore</i>	46
<i>Felice</i>	47
<i>Gioia</i>	47
<i>Non so perché</i>	47
<i>Desiderio</i>	48
<i>Gruppo di banchi</i>	48
<i>La triste gioia</i>	49
<i>Non sapere</i>	49
<i>Quello che si può e non si può dire</i>	49
<i>Che sia una notte</i>	50
<i>Compleanno</i>	50
<i>Cosa si suona?</i>	
<i>Il suono lacinante</i>	51
<i>La cicala e Omar Sosa</i>	51
<i>Non ci sono le cicale</i>	51
<i>Una giornata ventosa</i>	52
<i>Arancione</i>	52
<i>Azzurro</i>	52
<i>Verdi</i>	53
<i>Canzoni, le nostre</i>	53
<i>Jazz cosacco</i>	54
<i>Sulla stessa barca</i>	
<i>Passi pesanti</i>	55

SULLA STESSA BARCA

<i>Tempo spento</i>	55
<i>Era</i>	56
Conclusioni	
<i>Risata</i>	57
<i>Scintille</i>	57
<i>Sta finendo</i>	58
<i>Grazie</i>	58
<i>Versi allegri</i>	59
<i>Vicolo della felicità</i>	59
Fuori sacco	
<i>La farfalla</i>	60
<i>La terza mano</i>	60
<i>Se mi tagli la strada</i>	61
<i>Guerra alla guerra</i>	61
<i>L'attuale</i>	62
POSTFAZIONE (Guelfo Margherita) Profumo di Angeli	63
<i>Ringraziamenti</i>	67

Presentazione

Questo è un libro che sta a cavallo tra una raccolta di poesie e una pubblicazione di tecnica psicoanalitica, di gruppo più precisamente.

Il piacere dello scrivere, che da sempre ricerco, si è rafforzato quando, con l'esperienza del lavoro clinico di gruppo, mi sono reso conto che quello che indichiamo come interpretazione spesso è reso non fruibile per la violenza e il potere schiacciante che il paziente sente di subire nell'ascolto dell'altro.

In queste circostanze un intervento dell'analista di tipo poetico risulta utile e interessante, perché non chiude un discorso, ma lo apre, lo rilancia.

Anche questo libro vuole aprire, aprire una riflessione, una ricerca.

Il corpo centrale, la raccolta delle mie poesie, è preceduta e seguita da due brevi lavori teorici, uno mio e l'altro di Guelfo Margherita che appunto vogliono introdurre la domanda: come può essere usata l'arte, la poesia, nella pratica psicoanalitica?

